**دستگاه نوا**

نوا یکی از دستگاه های هفت گانهٔ موسیقی ایرانی است که آهنگی ملایم و متوسط دارد، نه زیاد شاد و نه زیاد حزن انگیز. نوا را آواز خوب گفته اند و معمولاً در آخر مجلس می نواختند. معمولاً اشعار عارفانه مثل اشعار حافظ را برای نوا انتخاب می کنند که تأثیر بسیار زیادی در شنونده ایجاد می کند.

بسیاری از اساتیدی هم که این دستگاه را اجرا کرده اند، آن اثر تبدیل به یکی از ماندگارترین آثار آنان شده است. مانند چهره به چهره محمدرضا لطفی، نی نوا حسین علیزاده، نوا و مرکب خوانی پرویز مشکاتیان و دود عود پرویز مشکاتیان. هر چند که بعضی از اساتید مثل علینقی وزیری و روح الله خالقی، نوا را مشتق از شور شناخته اند، اما این دستگاه دارای تفاوت در نت شاهد و ایست و همچنین شخصیت مستقل آوازی با شور و مشتقات آن می باشد.

فواصل درجات نوا بر گام مینور تئوریک منطبق است. گام نوا از تونیک «سل» به قرار زیر است :

سل - لا - سی بمل - دو - ر - می بمل - فا - سل

امروزه مقام نوا را مثل متعلقات شور اجرا می کنند و این تحریف به مرور در موسیقی ایران انجام گرفته و احتمالا در دورۀ قاجار این شکل تثبیت یافته است. هنوز هم نوازندگان دوتار و تنبور خراسان و کرمانشاه ،دستگاه نوا را به خلاف نوازندگان امروزی به شکل اصلی و قدیمی اش اجرا می کنند.

 در روایت های مختلف از وصف حس و حال نوا، چنین به نظر میرسد که در حد واسطی از غم و شادی قرار دارد. گاه حزن و طرب را همزمان به دوش می کشد و گاه شادی و غم به یکدیگر غالب می شوند. شعرهایی که مضمون پندآمیز داشته باشند بیشتر در این دستگاه مورد استفاده قرار می گیرند. نظرات زیادی از توصیف این دستگاه از زبان بزرگان موسیقی موجود می باشد. صفی الدین ارموی، از موسیقیدانان برجسته عرب از نوا به عنوان مقام شجاعت نام برده. علینقی وزیری حالتهای نوا را با شور مقایسه نموده. شاهین فرهت، نوا را از لحاظ تبلور احساسات از دیگر دستگاهها جدا دانسته، داریوش طلایی نوا را دارای پیوندی ریشه ای و عمیق با آواز دشتی برشمرده است. قدمت این دستگاه به طور خاص مشخص نیست. اما قدیمی ترین اثری که گواه بر وجود این دستگاه در گذشته میدهد، کتاب شفای ابن سینا می باشد. وی در این کتاب عنوان کرده بهتر است این دستگاه در شامگاهان اجرا گردد.

اکنون برخی از گوشه های دستگاه نوا را مورد بررسی قرار میدهیم :

گوشه شاه ختایی :

به ناحیه ای در شمال چین منچوری (منطقه ای به نام ختا) اطلاق می شود ریشه این نام از (خطا) نام یکی از قبایل مغول می آید که کم کم در طول تاریخ آن را با ت مینویسند و این گوشه را موسیقی دانان ایرانی در دربار مغول اجرا می کردند.

گوشه نهفت :

نهفت نام یکی از مقامات موسیقی قدیم ایران است که با مقام حجاز - عراق و بزرگ مناسب بوده امروزه نام یکی از گوشه های دستگاه نواست که حالت ملودی آواز نوا را تغییر نمی دهد قدما این آواز را خراباطی و قابل برای استراحت در شب می دانستند و اگر نهفت را تعریف کنیم به معنای پنهان و پوشیده و جایی که شب را استراحت می کنند و می بینیم که همچنان انتخاب این نام برای این گوشه بی ربط نیست.

درآمد نوا :

واژه نوا از ریشه پهلوی نواک گرفته شده (واک ) به زبان پهلوی به معنای آوا و صوت بوده ملودی نوا شباهت به درآمد های ابوعطا افشاری بیات عجم و پنجگاه دارد و اگر نوازندگان و خوانند گان مواظب نباشند این ملودی ها با هم تداخل می کنند .چون گام نوا با شور یکی است می توان آنرا آوازی از شور دانست همان طور که ابوعطا، دشتی ، بیات ترک و بیات کرد از متعلقات شور هستند. نت شاهد ،درجه چهارم گام شور و گستره ملودی تا درجه هشتم گام شور است.

گوشه دوبیتی :

همانطور که از اسم گوشه پیداست از ملودی های مناطق لرستان است که این نوع ملودی ها با اشعار دوبیتی در مراسمی خاص خوانده می شوند ، نت شاهد گوشه دوبیتی ، درجه اول گام نوا (یعنی درجه چهارم گام شور ) است.

گوشه مسیحی :

لغت مسیح از ریشه عبری (ماشیاخ )گرفته شده و به معنای نجات دهنده و مسیحی کسی که دارای دین مسیح باشد نوعی نیایش در هنگام مراسم خوانده می شود که ملودی آن به این گوشه که امروز در ردیف ما ثبت شده و در افشاری و نوا اجرا می شود شباهت دارد.

شاخص ترین نمونه های اجرا شده در دستگاه نوا :

 آلبوم نوای مرکب خوانی از ساخته های استاد پرویز مشکاتیان و صدای همایونی خسرو آواز ، استاد محمد رضا شجریان، از قدرتمند ترین اجراهای این دستگاه به شمار میروند. همچنین آلبوم نی نوا اثر ماندگار استاد حسین علیزاده یکی دیگر از اجراهای شاخص در این دستگاه می باشد.